

CÓMO ENVOLVER UN REGALO CON BAJA VISIÓN?

Formato video:

He incluido un gancho inicial para captar la atención del espectador más joven, acostumbrado a este tipo de estímulos. Predomina el uso de frases cortas y directas con una misma entonación para que se fácil seguirlo. Mezcla el humor tanto visual como en el guión, siempre siguiendo el rigor científico.

Edición:

Para editar el video lo he hecho usando iMovie de Apple y he usado el generador de subtítulos automático hecho con IA.

Música y sonido:

Música inspiradora

Transiciones dinámicas:

- Zoom rápido: En detalles importantes (tope de tijeras, surco táctil)
- Time-lapse: En procesos repetitivos (laterales)

Escena 1:

Plano cerrado de un regalo girando mal envuelto. Unas manos le dan un golpe y cae al suelo. Se abre el zoom y se ve una persona con baja visión desesperada al no saber cómo envolverlo. (ACTOR 1)

- VOZ ACTOR 2: Crees que podrías envolver éste regalo si tuvieras... (Pones una lente muy positiva para que se desenfoque mucho o un filtro de baja visión) baja visión? (Cambio de plano) Hola! Soy Joan Enric, soy óptico-optometrista y hoy te enseño cómo hacerlo. (ACTOR 2) (Va vestido con bata de óptico)

Escena 2:

Plano en la mesa de medio cuerpo.

- VOZ ACTOR 2: Envolver regalos no se hace con los ojos, se hace con estrategia. (Suena murmullo de voz ACTOR 1) Eh? Ah! Y con el corazón. (Cambio de plano) Sin sistema = Desastre. Con técnica = Perfección. **Quédate y no creerás lo que pasa al final del video.**

Escena 3:

(Plano de medio cuerpo y la mesa de ACTOR 1.)

- VOZ ACTOR 2: Para hacerlo organizamos el espacio con el sistema del reloj. De esta forma mantengo controlado los elementos que voy a usar.

TEXTO: SISTEMA DEL RELOJ = SIEMPRE SÉ DÓNDE ESTÁ TODO

(Plano Point of view.)

- VOZ ACTOR 2: A las 12, arriba, regla larga, bolígrafo y tijeras con mangos ergonómicos grandes y de color con contraste con la mesa, para facilitar el agarre.

A las 3, a la derecha, dispensador de celo con peso en la base. De esta manera no se moverá y podré trabajar con una sola mano.

A las 9, a la izquierda el regalo que voy a envolver, en este caso, (ACTOR 1 Abre la caja y no hay nada) una caja.

Y a las 6, justo en frente, el papel de regalo.

Formando en conjunto un reloj.

Escena 4:

ACTOR 1 *Va haciendo lo que dice el narrador a la vez que se narra.*

- VOZ ACTOR 2: Paso 1: Abrimos el papel encima de la mesa, ten en cuenta que vienen enrollados con el dibujo por fuera. Así que sólo hay que desenrollarlo.

Paso 2: Colocamos el regalo encima del papel. Para saber por dónde cortar, la técnica más fácil es contar 2 veces el tamaño de la caja y un palmo más.

Sujeta con el dedo si no quieres perder el sitio.

Paso 3: Con la ayuda de una regla y un bolígrafo sin tinta o en su defecto, la punta del tapón, marcamos una línea de punta a punta del papel. Generando un surco que nos facilitará el corte del papel.

Paso 4: Cortamos el papel siguiendo la línea que acabamos de realizar.

Una vez cortado el papel ya tenemos todo listo para envolver el regalo, en este caso, la caja.

Doblamos el borde del papel que acabamos de cortar, para hacer un borde perfecto y lo pegamos con el celo que tenemos a las 6 para que no se despegue. "Pegamos en TRES PUNTOS: centro, arriba y abajo. Presionamos de dentro hacia fuera para evitar arrugas"

Ahora centramos la caja. "Tocamos las 4 esquinas de la caja y del papel para confirmar que está centrada en el papel"

(ACTOR 1 Toca las esquinas y dice: Está centrada.)

Ahora cogemos el otro borde (el de la izquierda) y lo situamos en el medio de la parte superior de la caja. Mantenemos con el dedo para que no se mueva mientras que con la otra mano preparamos un celo para pegar lo siguiente: Cogemos el otro borde del papel que anteriormente hemos doblado y lo situamos encima del borde que estamos aguantando. Lo sentimos con los dedos para notar cuando queda recto" Y entoces lo pegamos.

RECORDAR: "Pegamos en TRES PUNTOS: centro, arriba, abajo. Presionamos de dentro hacia fuera para evitar arrugas"

Ya solo nos falta cerrar 2 caras.

Para ello, situaremos una de estas caras frente a nosotros, y siguiendo con las dos manos las caras laterales por la parte del medio, doblaremos hacia el centro de tal manera que se generará unos triángulos arriba y abajo, los cuales presionaremos los pliegues superiores e inferiores para que quede marcado. (No te preocupes si no te sale a la primera, la práctica hace al maestro.

ACTOR 1 Hace algun gesto de afirmación, Guiño Y sonido)

Una vez formados estos triángulos, subiremos el inferior hacia arriba y marcaremos el pliegue. una vez hecho, marcaremos el superior hacia abajo. A este, le hago una doblez hacia dentro y lo pego con un celo por dentro. Ya que lo hacemos, que nos quede mono.(**ACTOR 1** Hace algún gesto como si fuera su mente hablando en voz alta) Ahora manteniendo el inferior arriba, bajo el superior y cogiendo celo, lo pego.

(Plano Point of view a x2 haciéndolo en la otra cara.)Repetimos para la última cara.

(Plano con filtro desenfocado de cómo se ve el regalo envuelto perfectamente. Con música épica de fondo.) **ACTOR 1:** Y así es como me ha quedado este regalo. Ah espera (Se quita el filtro) que teníais el filtro de baja visión activado.

(Plano de medio cuerpo)

Estas técnicas me dan AUTONOMÍA TOTAL. Y si algún día necesito confirmación extra...

(Muestra brevemente el móvil donde pone: IA)

...existen apps con IA que pueden describir si el papel está derecho o si los pliegues quedaron simétricos. Pero lo importante es: YO SÉ HACERLO."

"La discapacidad visual no me limita. Lo que limita es un mundo que no piensa en adaptaciones. Pero con creatividad y técnica..." [Señala los regalos] "...cualquier barrera se rompe."

(Cambio de plano y de más lejos se ve como pregunta a la IA)
- Oye IA crees que este regalo está bien envuelto?
- IA: Sí, el regalo está bien envuelto y los pliegues están bien hechos, sin embargo el papel escogido es de lo más feo que yo he visto en mucho tiempo. Quieres que te proponga una lista de papeles...

(Mira a cámara, sonrisa tipo me han pillado y fin.)